

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грязовецкого муниципального района Вологодской области
«Вохтожская школа»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель кафедры
Л.В. Стахеева /Л.В. Стахеева /
Протокол № 1 от
«30» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
Е.А. Барабанова /Е.А. Барабанова/
Приказ № 133
от «30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Вокально-хореографический ансамбль «Мозаика»
для учащихся 4 - 11 классов**

направление: эстетическое
тип программы: развивающий
возраст учащихся: 10-16 лет
срок реализации: 3 года

Автор программы:
Стахеева Людмила Валентиновна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

П.Вохтога, 2022г.

Содержание

I.	Пояснительная записка. Раздел «Танец»	2
1.	Обоснование необходимости разработки программы	2
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Отличительные особенности программы	3
4.	Особенности возрастной группы детей	4
5.	Уровень результатов работы по программе	5
6.	Система отслеживания и оценивания результатов обучения	6
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	10
IV.	Ресурсное обеспечение программы	15
V.	Ожидаемые результаты	16
VI.	Список литературы	17
VII.	Содержание раздела «Вокал»	18- 34

Специфика программы – обучающиеся вокально-хореографического ансамбля занимаются танцем и вокалом в течение 3-х лет (3 модуля Программы) обучения по трём возрастным группам.

1-й год обучения – 10-11 лет

2-й год обучения – 12-14 лет

3-й год обучения – 15 -16 лет

В каждой возрастной группе предусмотрены занятия «танцем» и «вокалом»

Всего в каждой возрастной группе - 2 часа в неделю:

1 час – «танец» 1 час – «вокал»

I. Пояснительная записка «Занятия танцем»

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

Необходимость создания такого коллектива, связанного с занятиями танца и вокалом, возникла давно. По просьбам родителей и детей, осознающих, что хореография обладает возможностями и духовного развития, формирует их художественное «Я», способствует оздоровлению.

2. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение ребенка к вокальной и хореографической культуре и привитие ему начальных навыков в искусстве танца и проявление творческого самовыражения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Развитие природных задатков и способностей, общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, гибкости.
2. Развитие танцевальных навыков: выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации.
3. Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности.
4. Изучение танцевальных элементов и этюдов разных стилей: классического, народного и современного.
5. Формирование правильного дыхания, формирование и\или исправление дефектов осанки.
6. Владение сценической культурой и приемами исполнительского мастерства, расширение кругозора учащихся, воспитание чувства прекрасного.
7. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков толерантного отношения в коллективе.

3. Отличительные особенности программы.

Программный материал направлен на формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии. В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало и является органичным компонентом урока.

Программой предусмотрена возможность осваивать несложные сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную классическую, народную и современную музыку с учетом возрастных особенностей. Программный материал сочетает физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что способствует грамотному овладению первоначальной хореографической подготовке.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Ритмика, элементы музыкальной грамоты
- II. Элементы танцевальной азбуки
- III. Танцевальные этюды, танцы.

- I. **Раздел «Ритмика»** состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий для прослушивания и анализа танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой, а также развить чувство ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- II. **Раздел «Элементы танцевальной азбуки»** содержит упражнения, которые способствуют развитию общих физических и танцевальных данных (силы, выносливости, ловкости, выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации) и включают движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 10 лет. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивать физические данные, правильное дыхание.
- III. **Раздел «Танцевальные этюды и танцы»** включает детские народные, эстрадные и балльные танцы. В каждой группе танцев даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего танцевального материала. Могут быть использованы этюды составленные самим педагогом.
При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является систематическое развитие у детей танцевальной выразительности: когда ребенок от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер народных, балльных и др. танцев; развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Материал, указанный в программе по необходимости может заменяться руководителем другим аналогичным по степени трудности. Из предложенных танцев-игр педагог выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

4. Возрастные группы.

Программа предназначена для учащихся 10 - 16 лет общеобразовательной школы и рассчитана на три года.

Группы разновозрастные (младшая, средняя, старшая)

Набор в группу – свободный, количество обучающихся зависит от числа детей, желающих заниматься танцами.

Количество занятий **танцами** в одной возрастной группе составляет 1 час в неделю. Продолжительность одного занятия для школьников разного школьного возраста, как в группе, так и индивидуально проводятся в соответствии с санитарными нормами.

Каждый урок включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом учитывается сочетание материала из всех 3-х разделов программы: музыкально-ритмические упражнения – 15-20 мин.; элементы танцевальной азбуки – 15- 20мин.; разучивание этюдов, танцев 40 мин.

Занятия в объединении проходят в хореографическом зале школы. Костюмы для занятий и специальную обувь обучающиеся приобретают сами по указанию руководителя.

Коллектив группы «Танцевальная Мозаика» могут принимать участие в концертах и других мероприятиях школы.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение отчётных концертов, выступлений ребят в школах, сельских клубах в дни празднеств и значительных дат; помощь своим товарищам по коллективу при разучивании танцев, замена заболевших, работа по созданию костюмов и разучиванию танцев.

Учитывая, что в хореографическое объединения часто принимаются дети без специального отбора, основными задачами педагога является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются, формирование правильного дыхания. Обращается внимание на положение ног и стоп, правильной выворотности. Нельзя забывать, что танец – это способ помочь отстающим ученикам, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным детям, помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения.

5. Уровень результатов работы по программе.

УУД

Учащиеся должны знать:

- музыкальные термины;
- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;

- историю возникновения русского танца;
- направления развития русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили;
- разновидности кадрилей;

- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;
- кубанские фольклорные танцы;
- характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой.
- содержание музыкальных игр и упражнений

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- правильно выполнять присядочные движения (мальчики);
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- выполнить дроби в такт, из-за такта, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

6. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей.

На протяжении обучения в группе проводится контроль приобретённых знаний, умений и навыков в форме:

- Оценивания работы на занятии;
- Участие в концертах школы;
- Участие в постановке танцевальной композиции с учётом приобретённых умений и навыков;
- Промежуточных и поэтапных зачетов.

II. Учебно-тематический план:

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
«Танец»				
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-
2	<i>Танцы народов мира.</i>	7	-	7
2.1	Чарльстон. Твист.	1	-	1
2.2	Цыганский танец.	1	-	1
2.3	Полька. Краковяк.	1	-	1
2.4	Особенности восточного танца.	1	-	1
2.5	Турция.	1	-	1
2.6	Египет.	1	-	1
2.7	Африканские бубны.	1	-	1
4	<i>Игровые технологии:</i>	2	-	2
4.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).	-	-	-
4.2	Восточный танец (на воображение).	-	-	-
4.3	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	-	-	-
4.4	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	-	-	-
4.5	Колокол . Великий мастер (снятие внутренних зажимов)	-	-	-
5	<i>Интегрированные занятия.</i>	1	-	1
6	<i>Ритмика.</i>	2	-	2
7	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	10	-	10
8	<i>Азбука классического танца.</i>	7	1	6
9	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	4	-	4
		34	2	32
«Вокал»				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Певческая установка	2	1	1

4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	2	1	1
	Ансамбль. Унисон	2	1	1
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	1	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1
8	Ритм	2	1	1
9	Сцендвижение	4	1	3
10	Работа над репертуаром	5	1	5
11	Концертная деятельность	5	1	5
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	1
	Всего	34	11	23
	Итого	68	13	55

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
«Танец»				
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	3	-	7
2.1	Донской край, казачьи пляски.	1	-	1
2.2	Казачий костюм.	1	1	-
2.4	Все о рок-н-ролле.	1	-	1
3	Танец - сегодня.	8	-	7
3.1	Жизненная энергия	1	1	-
3.2	Вечернее танго	2	1	1

3.3	Если болезнь нельзя вылечить, то ее...	1	1	-
3.4	Две грани искусства.	1	1	-
3.5	Учитель танцев.	1	-	1
3.6	Балет	1	1	-
3.7	Фольклорные, хореографические коллективы	1	1	-
4	Игровые технологии:	2	-	2
4.1	Дискоимпровизация (игра-загадка).			
4.2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).			
4.3	Память движений.			
4.4	Постановка жеста (на воображение).			
4.5	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).			
4.6	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).			
6	Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.	4	-	4
6.1	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	1	-	1
6.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	1	-	1
6.3	Трансформация .	1	-	1
6.4	Вспомогательные моменты для создания образов.	1	-	1
7	Ритмика.	1	-	1
8	Репетиционно-постановочная работа.	10	-	10
8.1	Постановка и изучение танца.	7	-	7
8.2	Общеразвивающие упражнения.	1	-	1
8.3	Отработка движений танца.	2	-	2
9	Азбука классического танца.	1	-	1
10	Индивидуальные занятия.	1	-	1
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	3	-	3
	Всего:	34	8	26

«Вокал»				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Охрана голоса	1	1	-
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	2	1	1
7	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.	4	1	3
8	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1
9	Ритм	2	1	1
10	Сцендвижение	5	1	4
11	Работа над репертуаром	5	-	5
12	Концертная деятельность	5	-	5
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	-	
	Всего	34	10	24
	Итого	68	18	50

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
«Танец»				
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-
2	<i>Танцы народов мира:</i>	6	1	5
2.1	Искусство миллионов (о балете).	1	1	-
2.2	Испанский танец.	2	-	2
2.3	Джазовые танцы.	2	-	2

2.4	Свободные танцы.	1	-	1
3	<i>Танец - сегодня.</i>	1	-	1
4	<i>Игровые технологии:</i>	2	-	2
4.1	Угадай слово. Портрет (на воображение).			
4.2	Измени образ человека (на актерское мастерство).			
4.3	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).			
6	<i>Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации:</i>	5	-	5
6.1	Ритм, движение и поиск.	1	-	1
6.2	Стили, стилизация.	1	-	1
6.3	Легко ли быть учителем?	1	-	1
6.4	Создание художественного образа.	1	-	1
6.5	Я - руководитель шоу-бизнеса.	1	-	1
7	<i>Ритмика.</i>	1	-	1
7.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.			
7.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.			
7.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.			
8	<i>Репетиционно-постановочная работа:</i>	10	-	10
8.1	Постановка и изучение танца.	5	-	5
8.2	Общеразвивающие упражнения.	2	-	2
8.3	Отработка движений танца.	3	-	3
9	<i>Азбука классического танца.</i>	1	-	1
10	<i>Индивидуальные занятия:</i>	2	-	2
10.1	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.			
10.2	Отработка сложных моментов танца.			

11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия:	5	-	5
11.1	Концертная деятельность			
	Всего:	34	3	31
«Вокал»				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Охрана голоса	1	1	-
3	Певческая установка	2	-	2
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	-	2
5	Дыхание	2	-	2
6	Дикция и артикуляция	2	-	2
7	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.	4	1	3
8	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
9	Ритм	2	1	1
10	Сцендвижение	5	-	5
11	Работа над репертуаром	5	-	5
12	Концертная деятельность	5	-	5
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	-	1
	Всего	34	4	30
	Итого	68	7	61

III. Содержание занятия «Танец»:

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах

поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы и т.д.
- Особенности восточного танца - Турция, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, танец модерн.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства» и т.д.

5.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют

развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

6.Интегрированные занятия «Фантази - Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию.

Задачи занятия «Фантази —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

7.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

8.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции,

просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров, чем классическим танцем.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если хотят и делают это для себя, для своей души.

9. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

10. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3 года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе

насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторины, игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы .

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

IV. Ресурсное обеспечение программы:

1. Кадровое обеспечение:

В реализации программы участвуют педагогические кадры. Каждый из специалистов призван решать определенные профессиональные задачи в вопросе реализации программы:

- *Директор* - Контролирующая функция, координация работы с общественными организациями, учреждениями и родителями;
- *Заместитель директора по ВР* - Общее руководство при реализации данной программы;
- *Медицинский работник* - Осуществление взаимодействия с ЦРБ и СЭС, оказание медицинской помощи, профилактика здорового образа жизни;
- *Преподаватель* - Образование и воспитание детей, изучение их личности, содействие их социализации, сплочение коллектива.

2. Материально – техническое обеспечение:

Кабинет должен быть светлым, в нем должно находиться необходимое количество стульев, столов для занимающихся.

Занятия могут проходить как в кабинете, так и в зале, на спортивной площадке. Возможны экскурсии, выходы в другие школы района. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон.. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу, аудиокассеты.

Из технических средств для организации работы необходимо иметь компьютер, проектор, музыкальный центр.

Из материального оснащения чешки, купальники и юбки для девочек, брюки и рубашки для мальчиков.

3. Научно – методическое обеспечение:

1. Кабинет для реализации программы.
2. Танцевальная площадка для практических занятий.
3. Учебно-наглядное пособие для учащихся: Аудиокассеты (подборка музыки к танцам и упражнениям), видеокассеты, CD Танцы народов мира, DVD « Учимся танцевать».

4. Методическое обеспечение: Аудио- и видеоаппаратура, телевизор, компьютер, видеопроэктор, экран.

4. Нормативно – правовое обеспечение:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 № 1241.

V. Ожидаемые результаты:

В конце обучения танцу учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Занятия вокалом

Занятия вокалом предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа предназначена для учащихся 4 - 11 классов общеобразовательной школы и рассчитана на три года.

Группы разновозрастные (младшая, средняя, старшая)

Набор в группу – свободный, количество обучающихся зависит от числа детей, желающих заниматься танцами.

Общее количество занятий вокалом в одной возрастной группе составляет 34 часа в год и проводится 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия для школьников разного школьного возраста, как в группе, так и индивидуально проводятся в соответствии с санитарными нормами.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения занятий «Вокалом»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по вокалу являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результаты освоения занятий вокалом.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Список литературы

Список литературы по танцу :

1	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.	Учите детей танцевать	Учебно-методическое пособие	М., Владос 2002
2	Барышникова Т.	Азбука хореографии	Учебное пособие	М., Айрис Пресс Рольф 2001
3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	Учебно-методическое пособие	Л., 1980
4	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка	Учебное пособие	М., Владос, 2003
5	Зарецкая Н.В. Роот З.Я.	Танцы в школе	Практическое пособие	М., Айрис Пресс, 2007
6	Роот З.Я.	Танцы в школе	Практическое пособие	М., Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2007
7	Люси Смит	Танцы. Начальный курс	Учебное пособие	М., Астрель АСТ 2001

Список литературы по вокалу:

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрады музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка // Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998