

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Грязовецкого муниципального округа
МБОУ "Вохтожская школа"

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО _____ Бархатова М.Е.	Заместитель директора по УВР _____ Антонова Т.В.	Директор школы _____ Барабанова Е.А. Приказ №106 от "31" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1990182)
учебного предмета
«Музыка»
1-4 класс
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Орлова Светлана Павлиновна
учитель музыки

Вохтога 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка вокруг нас	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на осознание важности музыкального искусства в жизни каждого человека.
2.	Какие бывают марши?	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой Родины, родного края, своего народа, российского государства, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с музыкальным произведением.
3.	Маршевая музыка	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявление к ним уважения.
4.	Какие бывают танцы?	1	0	1	Практическая работа;	Учебные ситуации, направленные на осознание принадлежности к своему народу, этнокультурной идентичности, проявления уважения к своему и другим народам.
5.	Танцевальная музыка	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России.
6.	Какие бывают песни?	1	1	0	Контрольная работа;	Поисковая беседа, направленная на проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.
7.	Слова и музыка в песне	1	0	0	Устный опрос;	Диалог о восприятии прекрасного в быту, природе, искусстве, отраженного в песнях.
8.	Музыкальный портрет	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на

						осознание первоначальных представлений о единстве и многообразии музыкального пространства России, о музыке как основе национального самосознания.
9.	Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота)	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов мира.
10.	Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
11.	Как связаны части в симфонии Бетховена?	1	1	0	Контрольная работа;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов мира.
12.	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа.
13.	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа.
14.	Мир музыкальных образов	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
15.	Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева (два разворота)	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа.

16.	Как создаётся балет?	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
17.	П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота)	1	0	1	Практическая работа;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа.
18.	Как создаётся опера?	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
19.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота)	1	0	0	Устный опрос;	Диалог о межличностных отношениях, отраженных в музыкальном произведении.
20.	Как создаётся симфония?	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
21.	Как создаётся симфония?	1	0	0	Устный опрос;	Диалог о межличностных отношениях, отраженных в музыкальном произведении.
22.	Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
23.	Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
24.	Речь музыкальная и разговорная	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного	Учебные ситуации, направленные на понимание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и

					листа»;	достоинств каждого человека.
25.	Интонация в речи музыкальной и разговорной	1	0	0	Письменный контроль;	Учебные ситуации, направленные на развитие умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них.
26.	С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на развитие умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них.
27.	Музыка живёт во времени	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на развитие умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них.
28.	Разнообразие движений в музыке	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
29.	Собираем музыкальное произведение Бетховена	1	0	0	Письменный контроль;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
30.	О чём рассказывает музыка?	1	1	0	Контрольная работа;	Эвристическая беседа, направленная на развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании музыкального искусства.
31.	«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания и исполнения музыкальных произведений фольклора.
32.	Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота)	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных

					листа»;	произведений выдающихся зарубежных композиторов.
33.	Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	3	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И., Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Ассоциация 21 век»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Методические рекомендации для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева.– Ассоциация XXI век.– 2012 и послед.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1-4 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. –Ассоциация XXI век.– 2014 и послед.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1-4 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. –Ассоциация XXI век.– 2014 и послед.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.

- Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.

- Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.

- Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов.

- Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.

- Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).

https://uchi.ru/login_light

<https://resh.edu.ru/>

<https://sferum.ru/?p=start>

<https://foxford.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).
3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экспозиционный экран.
7. DVD-проигрыватель.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
2. Штатив для карт и таблиц.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Ящики для хранения таблиц.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Танец – песня в музыке народной.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на осознание важности музыкального искусства в жизни каждого человека.
2.	Былины.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой Родины, родного края, своего народа, российского государства, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с музыкальным произведением.
3.	Интонация в речи музыкальной и разговорной	1	0	1	Практическая работа;	Учебные ситуации, направленные на развитие умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки музыкальных и литературных произведений.
4.	А.П. Бородин «Спящая княжна». Знать понятие: повтор-контраст, романс, рондо, рефрен, эпизод.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на осознание принадлежности к своему народу, этнокультурной идентичности, проявление уважения к музыкальной культуре своего народа.
5.	Музыка живёт во времени П.И. Чайковский. «Симфония №4». Симфония. Цикл. Финал	1	1	0	Контрольная работа;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к музыкальной культуре своего народа.
6.	М.И.Глинка. Опера «Иван	1	0	0	Устный опрос;	Беседа, направленная на проявление

	Сусанин» (5 разворотов). 1 действие. «В селе Домнино» Опера, каватина, рондо, распев, бас речитатив, трио, сопрано, тенор.					стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.
7.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Во дворце короля Сигизмунда. Разнообразие танцев. Полонез. Краковяк.	1	0	0	Устный опрос;	Беседа, направленная на проявление стремления воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
8.	П.И. Чайковский. Симфония №4.	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности через знакомство с лучшими образцам русской музыкальной культуры.
9.	А.П. Бородин «Спящая княжна».	1	1	0	Контрольная работа;	
10.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1	0	0	Устный опрос;	
11.	С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1	0	0	Устный опрос;	
12.	С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие. Бал во дворце Короля. Разнообразие танцев в балете: Бурре, Паспье, Павана, Мазурка.	1	0	0	Устный опрос;	
13.	Л. Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. 2 часть.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
14.	А. К. Лядов «Кикимора».	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на

	Сказание. Программная музыка.					проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании.
15.	С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Диалог, направленный на осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности через знакомство с лучшими образцам русской музыкальной культуры.
16.	С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано.	1	0	0	Устный опрос;	
17.	П.Чайковский. "Детский альбом""Утренняя молитва"	1	1	0	Контрольная работа;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа.
18.	П.Чайковский. "В церкви". "Детский альбом"	1	0	0	Устный опрос;	
19.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (2 разворота). 3 действие. «В избе Сусанина». Дуэт. Речитатив.	1	0	0	Устный опрос;	
20.	П.И. Чайковский. Симфония №4.	1	0	0	Устный опрос;	
21.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (4 разворота). 3 действие. «В избе Сусанина». Квартет.	1	0	0	Устный опрос;	
22.	Мир музыкальных образов. П.И. Чайковский.«Симфония №4». Развитие. Повтор.	1	0	0	Устный опрос;	

	Контраст. Подголосок. Музыкальная форма: вариации.					
23.	«А мы просо сеяли». Русская народная песня.	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания и исполнения музыкальных произведений русского фольклора.
24.	Русская народная песня.	1	0	0	Устный опрос;	
25.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Сцена у Посада.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа.
26.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» 3 действие. «В избе Сусанина». Сцена Свадьбы.	1	0	0	Устный опрос;	
27.	С. Прокофьев. Балет «Золушка». Бал.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление уважения и интереса к русской музыкальной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству русских композиторов.
28.	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Балет. Музыкальный портрет.	1	0	0	Устный опрос;	
29.	Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым. Действие (акт). Интерпретация. Автограф	1	0	0	Устный опрос;	
30.	Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым. Действие (акт). Интерпретация. Автограф	1	0	0	Устный опрос;	
31.	С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение	1	0	0	Устный опрос;	
32.	Разнообразие музыкальных историй.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление познавательных интересов,

	Развитие.					активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании.
33.	Разнообразие музыкальных историй. Развитие.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
34	Обобщающий урок концерт.		0	1	Практическая работа;	Деятельность по составлению программы урока-концерта.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Красильникова М. С.;

Яшмолкина О. Н.;

Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт.

— 2011 и послед.;

Красильникова М. С.;

Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Москва: Яхонт. —

2012 и послед.;

Красильникова М. С.;

Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2012 и послед.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2013 и послед.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

— Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.

— Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,
- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- синтезатор,
- компьютер,
- маркерная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- проектор,
- интерактивная доска,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
модуль № 2 «Народная музыка России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Духовная музыка»;
модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Опера Глинки «Иван Сусанин». Понятия: опера, либретто, ария.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой Родины, родного края, своего народа, российского государства, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с музыкальным произведением.
2.	Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Понятия: сюита, симфонический оркестр.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
3.	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский». Понятия: вокальная музыка, кантата.	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа об осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли народной песни в создании лучших образцов русской классической музыки.
4.	В.А. Моцарт. Симфония №40. Понятия: экспозиция, разработка, реприза, кода.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
5.	Опера Глинки «Иван Сусанин». Русская народная песня в опере.	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа об осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли народной песни в создании лучших образцов русской классической музыки.
6.	Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Норвежский фольклор в сюите.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.

7.	Мотивы народных плачей и причетов в Кантате Сергея Прокофьева "Александр Невский".(Мертвое поле)	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа об осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли народной песни в создании лучших образцов русской классической музыки.
8.	Мотивы народных плачей и причетов в опере А.П.Бородина "Князь Игорь". (Плач Ярославны)	1	0	0	Устный опрос;	
9.	Польская народная музыка в опере М.И.Глинки "Иван Сусанин". 2 действие.	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа об осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли народной песни других народов в создании лучших образцов русской классической музыки.
10.	Половецкие песни и пляски в опере А.П.Бородина "Князь Игорь".	1	0	0	Устный опрос;	
11.	В.А.Моцарт "Рондо в Турецком стиле"	1	0	0	Контрольная работа;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
12.	Духовная музыка в Опере Глинки «Иван Сусанин». (Интродукция, Ария Сусанина).	1	1	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русской музыки, отражающей историю и культуру страны.
13.	Духовная музыка в Опере А.П.Бородина "Князь Игорь".	1	0	0	Устный опрос;	
14.	Духовная музыка в Кантате С.Прокофьева "Александр Невский"	1	0	0	Устный опрос;	
15.	Западно-европейская духовная музыка.И.С.Бах.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных

						композиторов.
16.	Опера Глинки «Иван Сусанин».	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны.
17.	Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
18.	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны.
19.	В.А. Моцарт. Симфония №40.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся зарубежных композиторов.
20.	А.П.Бородин. Опера "Князь Игорь"	1	0	0	Контрольная работа;	Учебные ситуации, направленные на проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании
21.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1	1	0	Практическая работа;	Учебные ситуации, направленные на проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании
22.	Современные обработки музыкальных произведений Моцарта, Баха, Бородина.	1	0	1	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру народов мира, направленные на восприятие и анализ музыкальных произведений выдающихся русских и зарубежных композиторов.
23.	Современные обработки музыкальных произведений Моцарта, Баха, Бородина.	1	0	0	Устный опрос;	

24.	Современные обработки музыкальных произведений Моцарта, Баха, Бородина.	1	0	0	Устный опрос;	
25.	Опера Глинки «Иван Сусанин».	1	0	0	Контрольная работа;	Уметь анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них.
26.	Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».	1	0	0	Устный опрос;	Диалог о межличностных отношениях, отражённых в музыкальном произведении, анализ своих и чужих поступков с позиции их соответствия нравственным нормам.
27.	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» в фильме С. Эйзенштейна "Александр Невский"	1	0	0	Устный опрос;	Беседа, направленная на познавательный интерес к изучению русской художественной культуры, связей различных видов искусства, активность и самостоятельность в его познании.
28.	А.П.Бородин. Опера "Князь Игорь" на мировых оперных сценах.	1	0	0	Устный опрос;	
29.	Путешествие в музыкальный театр.	1	0	0	Устный опрос;	
30.	Роль театра в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;	
31.	С.С.Прокофьев. Хор "Вставайте люди русские" как призыв на защиту Родины в годы Великой Отечественной войны.	1	0	0	Устный опрос;	
32.	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» в фильме С. Эйзенштейна "Александр Невский"	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с музыкальными произведениями; понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой Родины, родного края, своего народа, российского государства.

33.	Музыка с человеком и в жизни, и в радости.	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русской музыки, отражающей историю и культуру страны.
34	Обобщающий урок по теме года.		0	1	Практическая работа;	Деятельность по составлению программы урока-концерта.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ "	34	3	2		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И., Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Ассоциация 21 век»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.

- Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.

- Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов.

- Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.

- Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).

https://uchi.ru/login_light

<https://resh.edu.ru/>

<https://sferum.ru/?p=start>

<https://foxford.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Музыкальные инструменты.

2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы). 3. Магнитная доска.

4. Персональный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6. Экспозиционный экран.

7. DVD-проигрыватель.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

2. Штатив для карт и таблиц.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.). 4. Ящики для хранения таблиц.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце». Понятие "симфоническая картина".	1	0	0	Устный опрос;	Поисковая беседа о понимании особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.
2.	А. П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская» Симфонический цикл, строение.	1	0	0	Устный опрос;	Беседа о своей причастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой Родины, родного края, своего народа, российского государства.
3.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы.	1	0	0	Устный опрос;	Учебная ситуация, направленная на формирование причастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края через знакомство с лучшими образцами русской классической литературы и музыки.
4.	Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Понятие кантаты.	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности.
5.	Народная музыка в произведениях русских композиторов.	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на осознание своей принадлежности к российскому народу, через знакомство с лучшими образцами русского национального фольклора.
6.	Мир музыки моего народа.	1	0	0	Устный опрос;	

7.	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов.	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявление к ним уважения.
8.	Образы природы в произведениях русских композиторов.	1	0	1	Практическая работа;	Диалог о бережном отношении к природе, формируемый в процессе работы с музыкальными произведениями различных жанров.
9.	Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач).	1	0	0	Устный опрос;	Диалог, направленный на осознание своей принадлежности к российскому народу, через знакомство с лучшими образцами русского национального фольклора.
10.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера "Сказание о невидимом граде Китеже". Музыкально-образные характеристики русских и татар.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на осознание важности русской музыки как средства воплощения жизненных образов и исторических событий.
11.	Многоплановость драматургии оперы Н.А.Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже": столкновение русского и татарского «миров»	1	0	0	Устный опрос;	
12.	Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образататар.	1	0	0	Устный опрос;	
13.	По страницам произведений русской музыкальной классики. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем,	1	0	0	Устный опрос;	

	написанных другим композитором.					
14.	Нравственно-философская идея оперы Н.А.Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже".	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявление к ним уважения.
15.	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова. Слова С. В. Михалкова. Гимн – символ государства России	1	0	0	Устный опрос;	
16.	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов	1	0	0	Устный опрос;	
17.	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов	1	0	0	Устный опрос;	
18.	По страницам произведений русской музыкальной классики	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании
19.	По страницам произведений русской музыкальной классики	1	0	0	Устный опрос;	
20.	По страницам произведений русской музыкальной классики	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, направленные на проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании
21.	Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.	1	0	0	Устный опрос;	Поисковая беседа о понимании особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.
22.	Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.	1	1	0	Контрольная работа;	
23.	Игра знатоков русской классической музыки.	1	0	1	Практическая работа;	Проектная задача, направленная на осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности

24.	Образы защитников Родины в творчестве современных композиторов	1	0	0	Устный опрос;	Беседа о понимании ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинств каждого человека.
25.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1	0	0	Устный опрос;	Поисковая беседа о понимании особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.
26.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1	0	0	Устный опрос;	
27.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».	1	0	0	Устный опрос;	Беседа, направленная на познавательный интерес к изучению русской музыки, активности и самостоятельности в ее познании.
28.	А. П. Бородин. Симфония №2.	1	0	0	Устный опрос;	
29.	Связь отечественной и зарубежной музыкальной культур в современном мире.	1	0	0	Устный опрос;	Беседа, направленная на познавательный интерес к изучению отечественной и зарубежной музыки, активности и самостоятельности в их познании.
30.	«Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских» как основа современного Дня семьи, любви и верности.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру русского народа, направленные на восприятие и анализ произведений русской музыкальной классики.
31.	По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру русского народа, направленные на восприятие и анализ произведений русской музыкальной классики.
32.	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова. Слова С. В. Михалкова. Гимн – символ государства России	1	0	0	Устный опрос;	Эвристическая беседа, направленная на понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников

						Отечества, проявление к ним уважения.
33.	По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке.	1	0	0	Устный опрос;	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру русского народа, направленные на восприятие и анализ произведений русской музыкальной классики.
34	Обобщающий урок по теме "Музыка моего народа".		1	0	Контрольная работа;	Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к развитию познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в изучении русского музыкального искусства.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И., Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Ассоциация 21 век»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Красильникова М. С.;

Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). — Москва: Яхонт. — 2012 и послед.;

Красильникова М. С.;

Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2012 и послед.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. — Москва: Яхонт. — 2013 и послед.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.
 - Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
- Учи.ру., Сферум.,РЭШ., Фоксворд

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,
- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- синтезатор,
- компьютер,
- маркерная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- проектор,
- интерактивная доска.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D1A98200E4AEES944C7671788A14E897
Владелец: Барабанова Елена Анатольевна
Действителен: с 01.08.2022 до 01.11.2023